
Nederlandse editie
LUIS ROYO
II
CONCEPTIONS

LUIS ROYO

II

CONCEPTIONS

LUIS ROYO
II
CONCEPTIONS

CONCEPTIONS II, van Luis Royo

Vertaald door Taalgevoel, Chantal van Leeuwen
Gedrukt in spanje door Indice SL, Barcelona

ISBN 90 5492 083 1

Eerste druk: oktober 2003
Verspreiding: Het Raadsel, Amsterdam

Bezoek ook de websites:

www.NormaEditorial.com
www.luisroyo.com





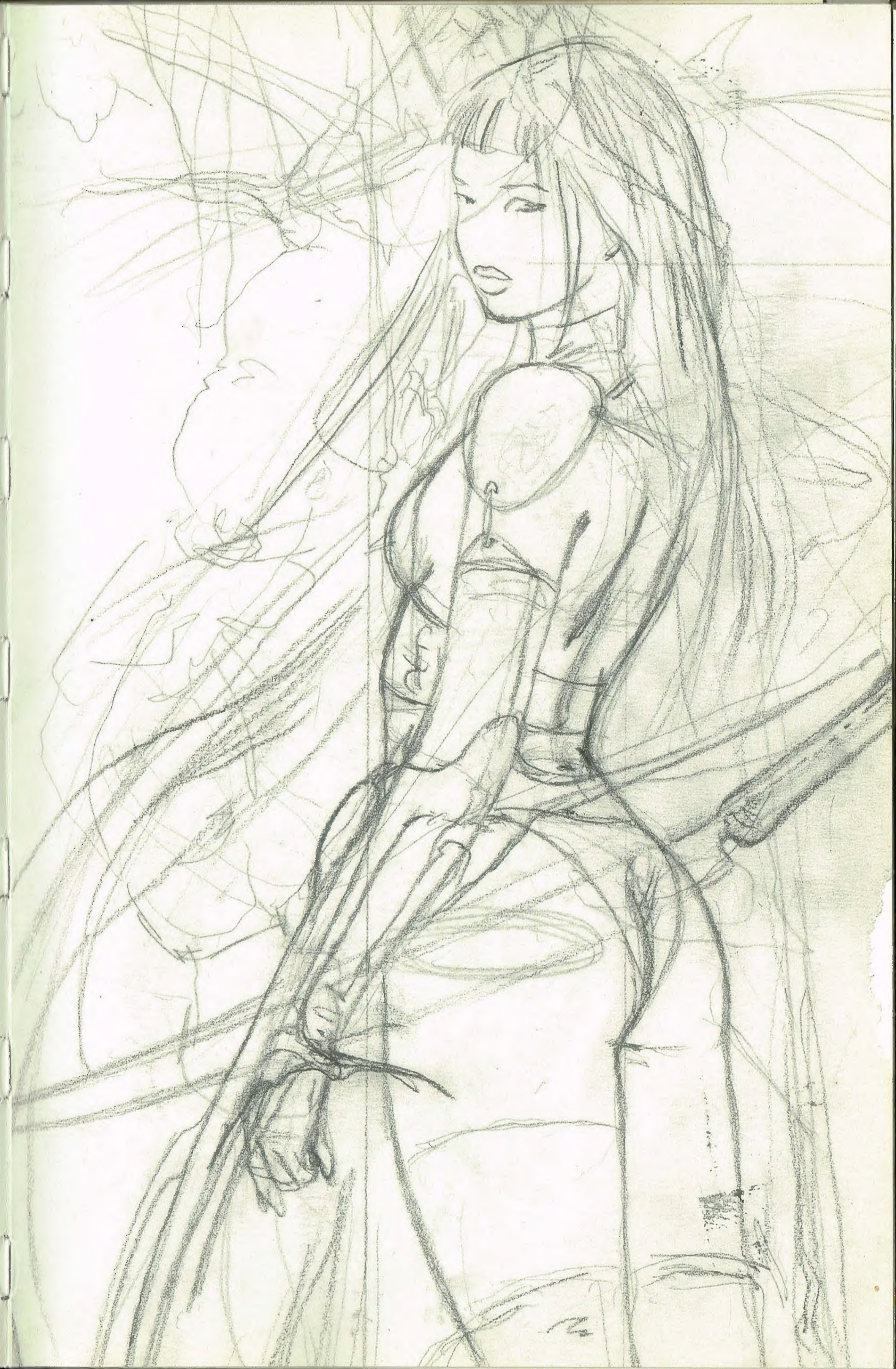
LUIS ROYO
II
CONCEPTIONS

De bedoeling van dit tweede deel
van Conceptions is om het scala aan
afbeeldingen uit het eerste boek
te completeren.
Bijna al deze werken gaan gepaard
met chaos. Een chaos van papier op de
tekentafel en van over elkaar buitelende
ideeën waarop ze gebaseerd zijn.
De uitkomsten zijn daardoor onverwacht,
vaak ook voor de maker zelf.
Het eindresultaat van zowel dit boek
als het eerste, zijn verzamelingen
afbeeldingen in verschillende fasen van
hun wordingsproces: van tekeningen die zijn
ontstaan naar aanleiding van een opdracht
tot plaatjes die alleen voor het eigen
vermaak op papier zijn gezet zonder
dat het ooit de bedoeling was dat ze
gepubliceerd zouden worden.
Sommige ervan zijn ongewenste inkijkjes
waar je onmogelijk verder mee in
gesprek kunt gaan en waar je je dus
verre van probeert te houden door
ze op te sluiten in een duistere map,
waar ze onschadelijk zijn.
Soms zijn het herhalingen van een en
dezelfde rebelse figuur, die op een kind
lijkt dat maar niet stil wil zitten voor
de camera en het heel moeilijk maakt
om hem goed op het witte
oppervlak neer te zetten.
Conceptions is, kortom, een indiscreet kijkje
in de keuken, voorafgaand aan de
uitvoering en afwerking van een werk.



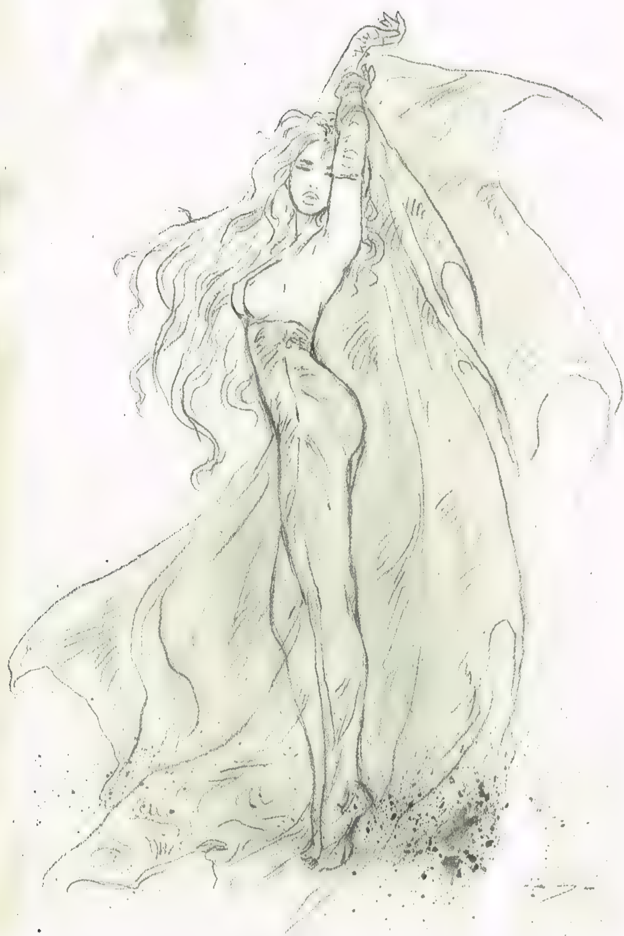
Een van de doelstellingen van dit tweede deel is om potloodtekeningen bij elkaar te brengen die uitgaan van hetzelfde concept als in deel één, maar die vele jaren later zijn gemaakt. Zo worden de verschillen die zich in de loop der jaren kunnen voordoen in de gelaatstrekken, houdingen, kleding of compositie veel duidelijker, ook al vallen ze allemaal onder hetzelfde genre.











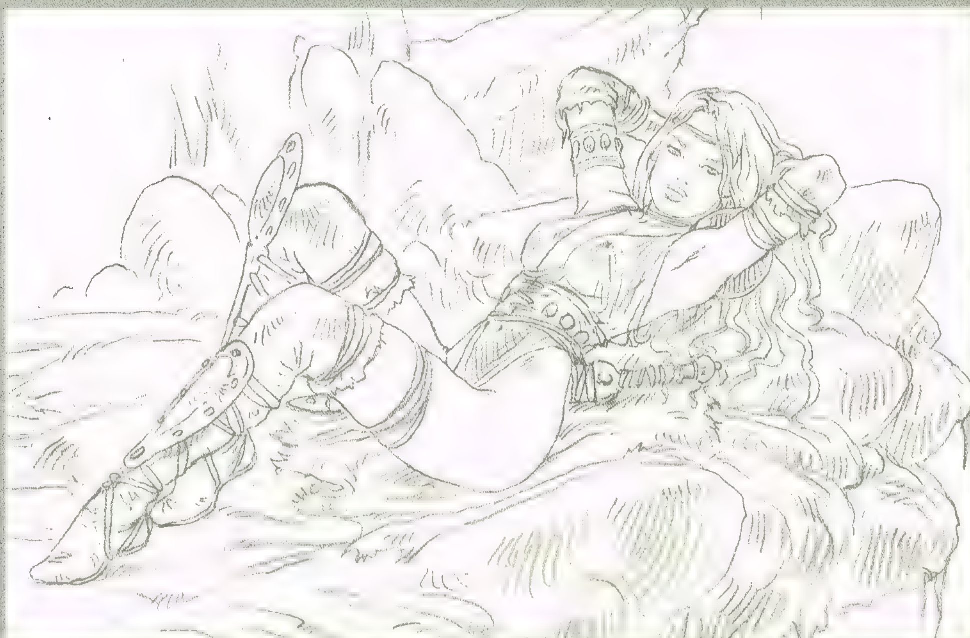


Op alle voorafgaande bladzijden, die we de titel De Wind Die Betoverde Verhalen Meevoert zouden kunnen meegeven, komen die kleine verschillen naar mijn mening tot uiting. Door de jarenlange ervaring die ik in dit fascinerende vak heb opgedaan, worden de tekeningen die gemaakt zijn zonder de bedoeling om ze te publiceren, steeds talrijker. Alsof er steeds meer dagen zijn waarop een kalme zee de studio overspoelt.



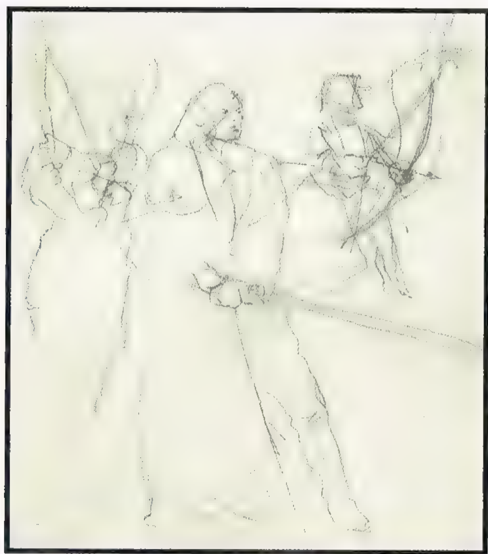


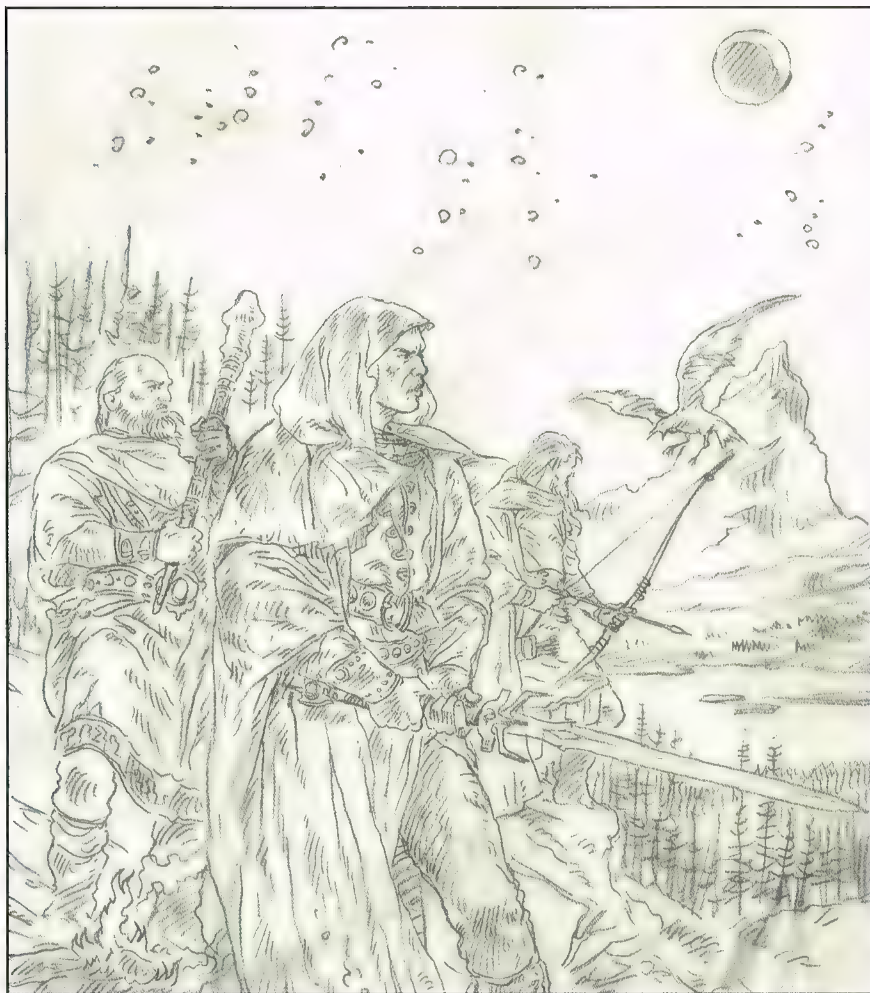
In het begin raken de tekeningen bijna verloren in de wirwar van aarzelende lijnen die ontstaan bij de eerste schetsen. Het kaf moet van het koren worden gescheiden, om de lijnen te vinden die de omtrek aangeven van de vormen die we willen afbeelden.





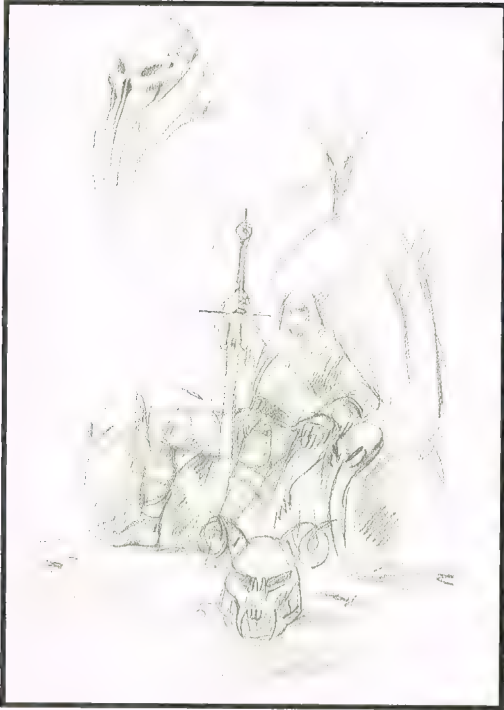


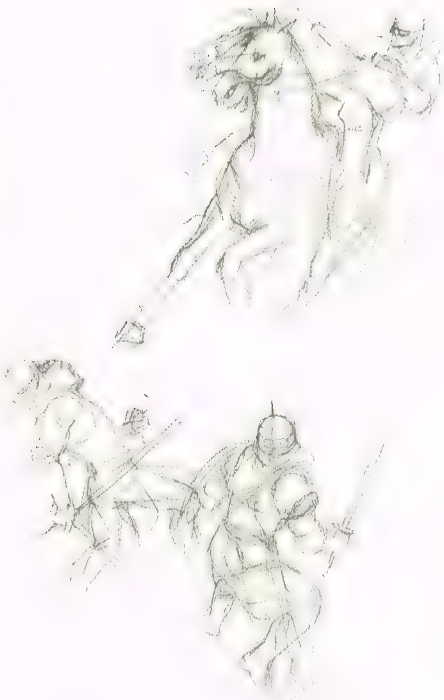






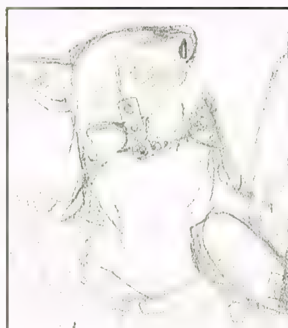
Op deze bladzijden willen we potloodtekeningen van verre avonturen samenbrengen. Opgaan in tijdperken van magie en oude krijgers. Veel ervan zijn in opdracht gemaakt voor boekomslagen.



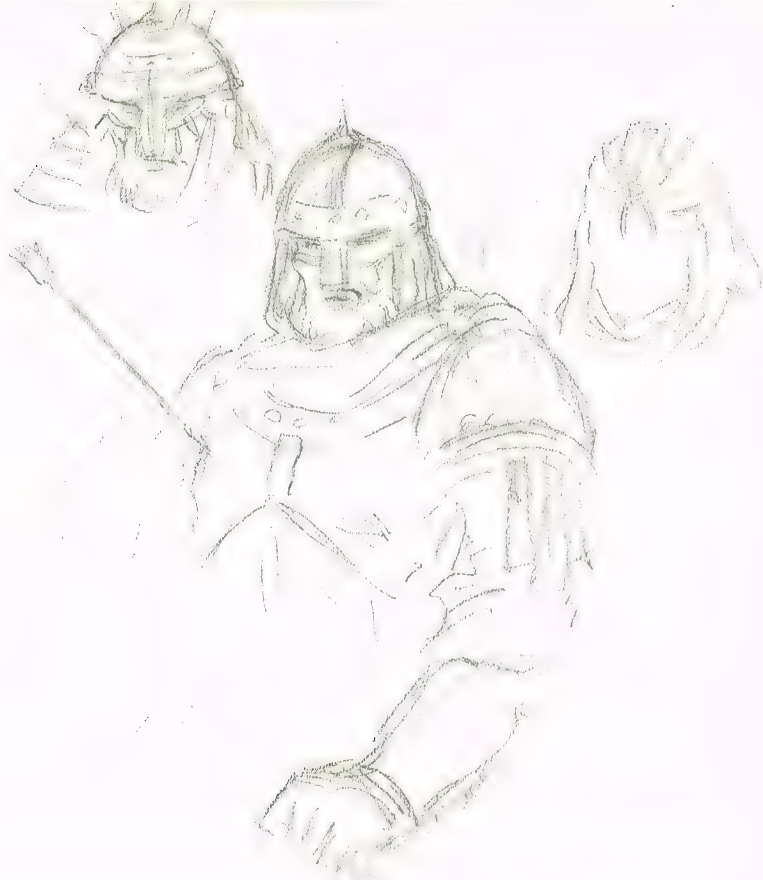
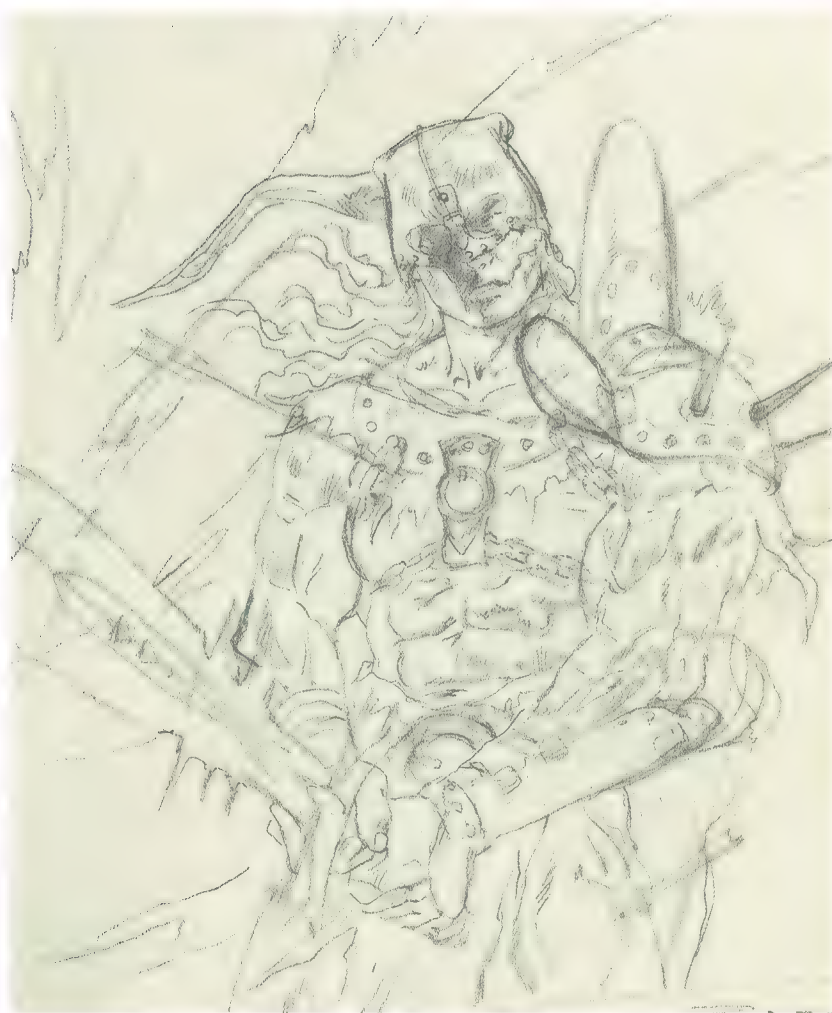






























*In dit gedeelte, waarin seks de bindende factor is, wordt de hand meegevoerd en danst hij op liedjes van verlangen.
Veel van deze afbeeldingen zijn nooit voltooid en zullen dat ook nooit worden.*



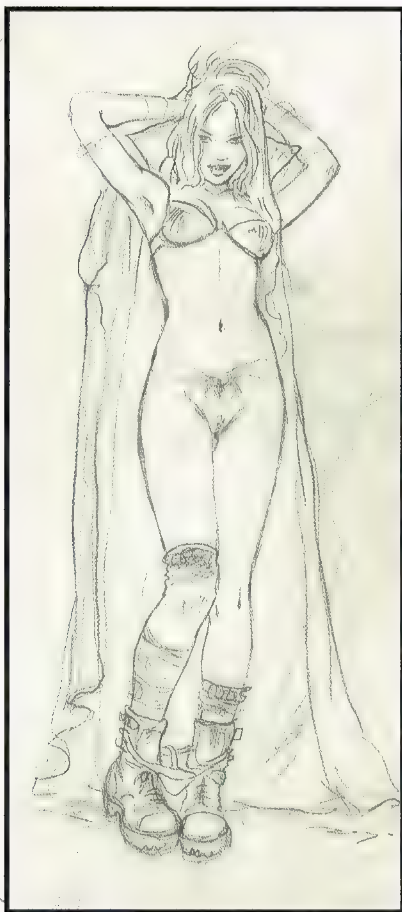


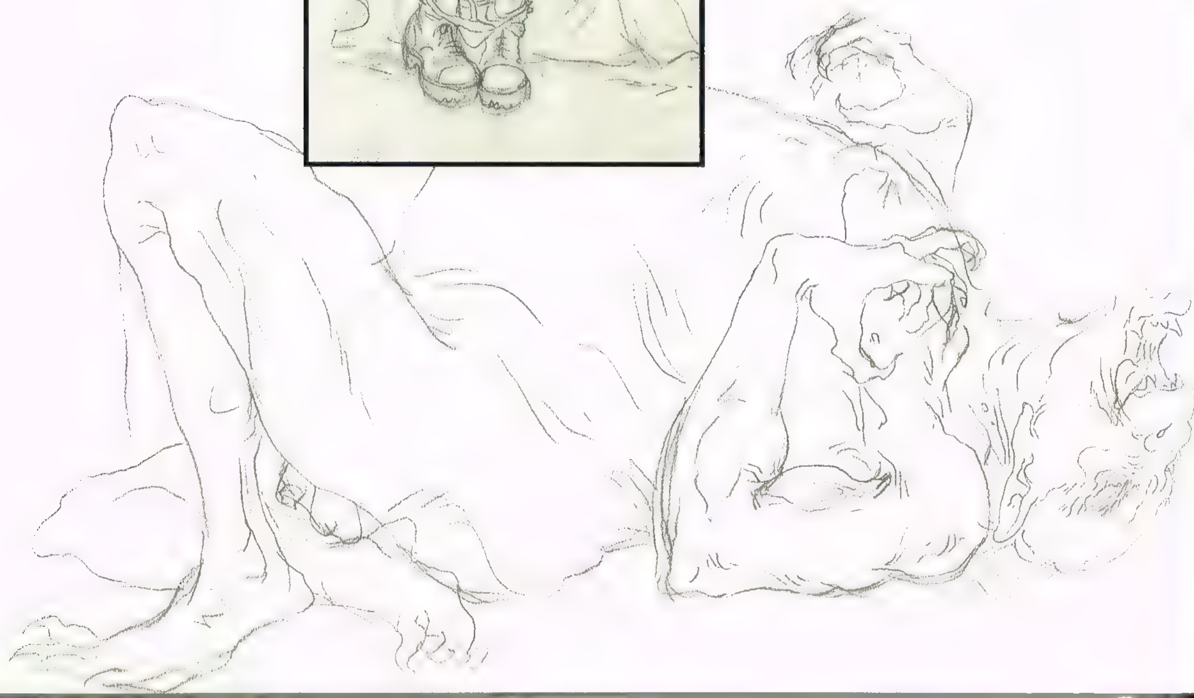
Ze zijn uitgevoerd op momenten
waarop er over de tekentafel
zonder enige rationele verklaring
een zoete, perverse vloeistof
wordt uitgegoten. Een spel voor
eigen vermaak.
Het zijn verloren momenten,
ondeugende ogenblikken die
je inlast tussen je werkzaamheden,
om energie te ontladen
of om je geest leeg te maken
voordat je aan iets nieuws begint.











De gezichten lijken er steeds jonger uit te gaan zien, omgekeerd evenredig aan wat er met de maker gebeurt. De zware harnassen raken steeds meer naar de achtergrond en ook de houdingen worden in het algemeen steeds lieflijker en rustiger.
Ook als we het over de omgeving van de tekentafel hebben, dan zijn daar planten en bloempotten verschenen en is het alsof de penselen, potloden en pigmenten hun eigen plek hebben gevonden en in overzichtelijke formaties klaar staan voor de strijd, in tegenstelling tot vroeger, toen alles door elkaar lag.









El camino de los deseos nos lleva siempre a una puerta infinita. Qué momentos tan gratos cuando vas convirtiendo un trozo de papel en esa quimera, que anda por ahí dentro rondando.

O caminho do desejo leva-nos sempre a uma porta infinita. Que momentos tão gratos quando um bocado de papel se vai convertendo na quimera que por ali anda rondando.

Le chemin des désirs nous amène toujours vers une porte infinie. Quels moments forts quand un bout de papier se convertit en une chimère qui flâne à droite à gauche.

Der Weg der Verlangen führt uns immer zu einer endlosen Tür. Welch angenehme Momente, in denen du ein Stück Papier in das Hirngespinst verwandelst, das dort drinnen umherstreift.









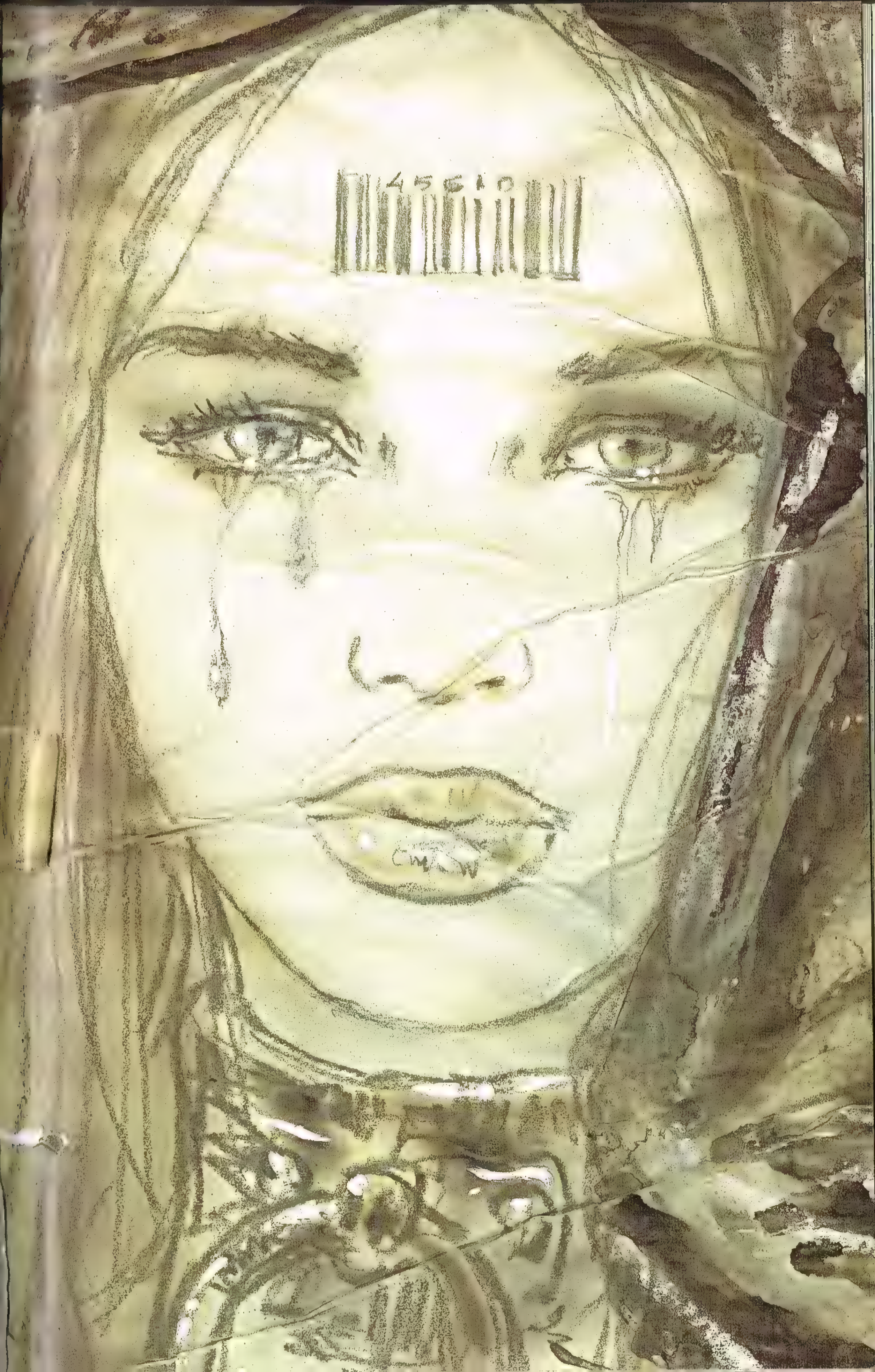


Het combineren van het vrouwelijk lichaam met actie en arrogantie kan plastisch gezien leiden tot het gewenste resultaat, waardoor die onafhankelijke, machtige vrouwelijke figuur gezien wordt vanuit een andere optiek, die meer in overeenstemming is met onze tijd.











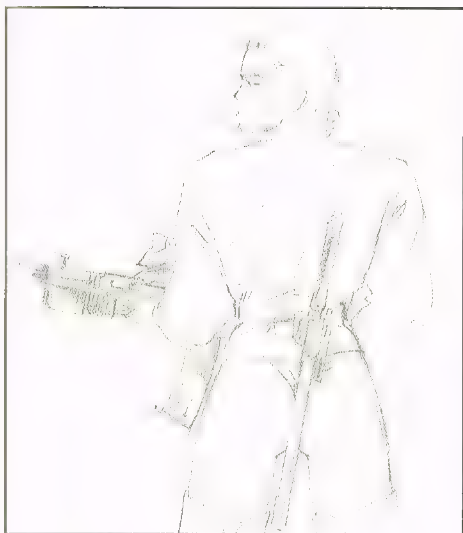


Er zijn ook werken die na de eerste potloodschetsen meteen worden omgezet tot de definitieve illustratie en toch niet worden uitgevoerd, zoals de tekening rechts. Misschien omdat een ander idee duidelijker gestalte kreeg of omdat een opdracht eerder moest worden ingeleverd in verband met de deadline.

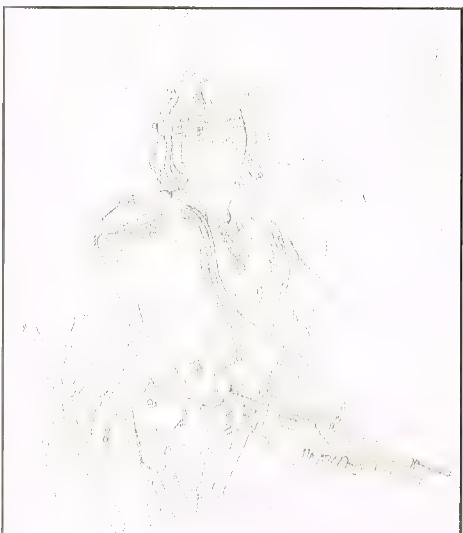








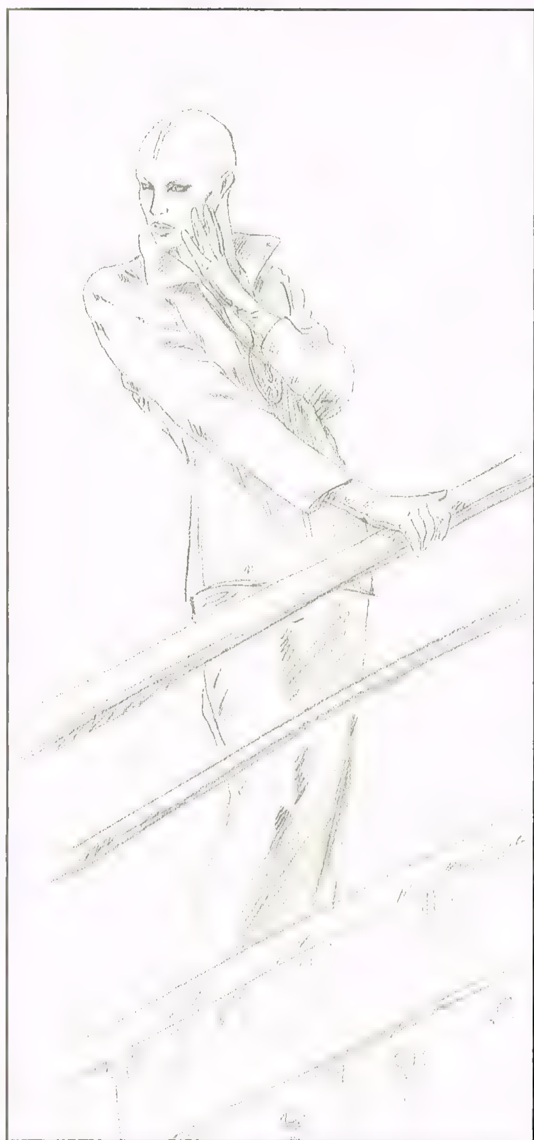
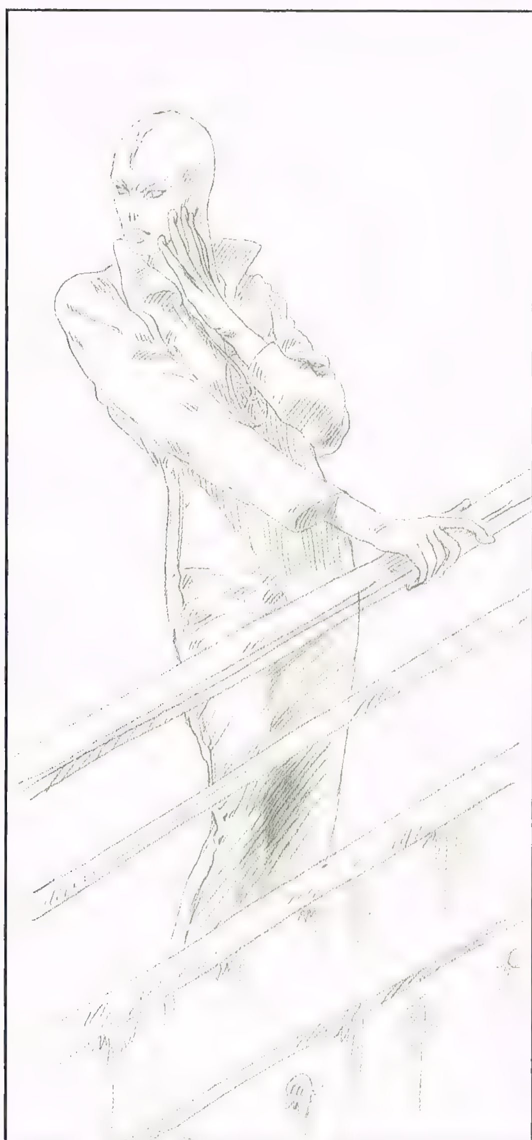








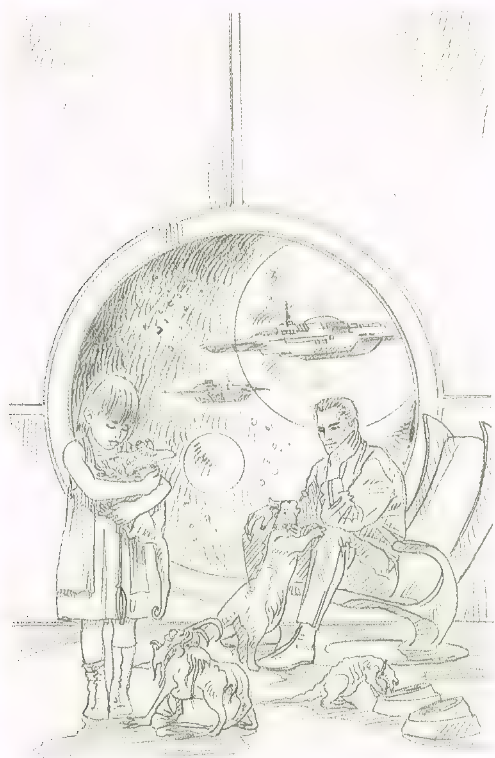


Sciencefiction opent vele deuren. We hebben het er al eens over gehad hoe geweldig het is om van alles te kunnen tekenen, van vreemde wezens tot schepen en hele garderobes.
In het algemeen hebben alle thema's die hier behandeld worden, tot welk genre ze ook behoren, gemeen dat het gaat om een vlucht uit het alledaagse, de behoefte om naar werelden te gaan waar een schets gestalte kan krijgen zonder dat er al te veel beperkingen aan worden opgelegd door de zogenaamde werkelijkheid.
Of misschien is het een onbewuste ontsnapping naar werelden die ons niet verstikken met hun eentonigheid.



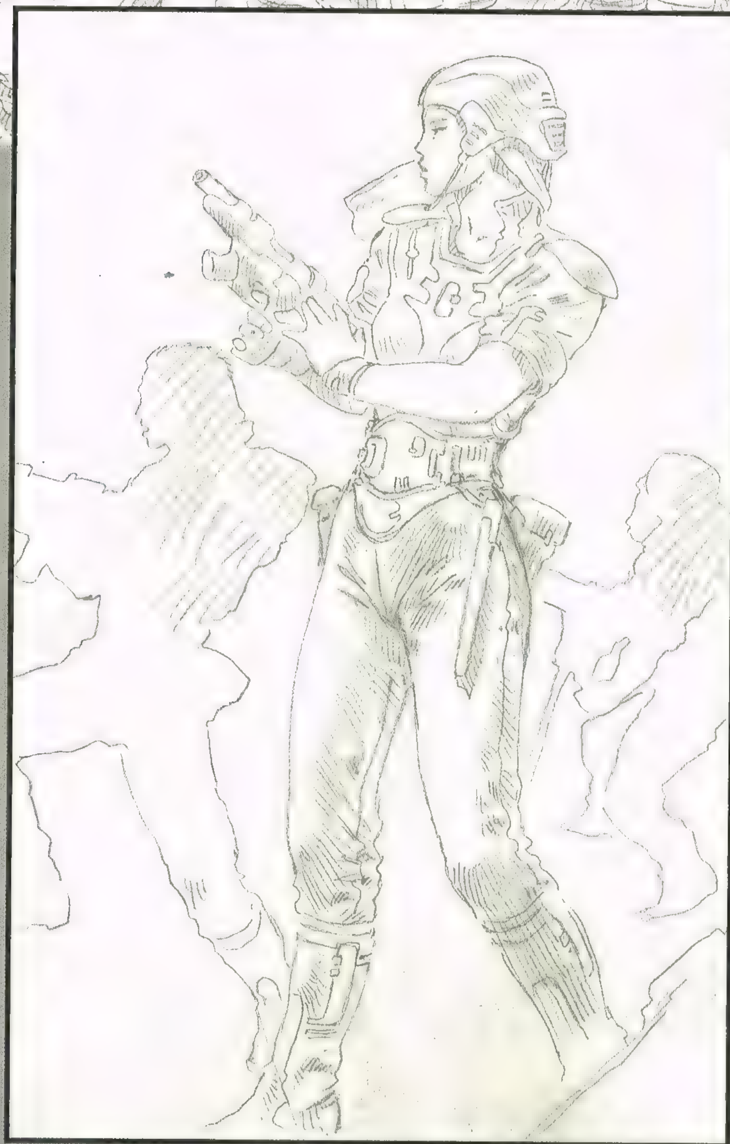


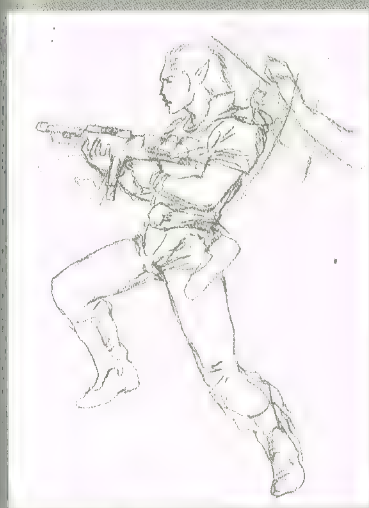
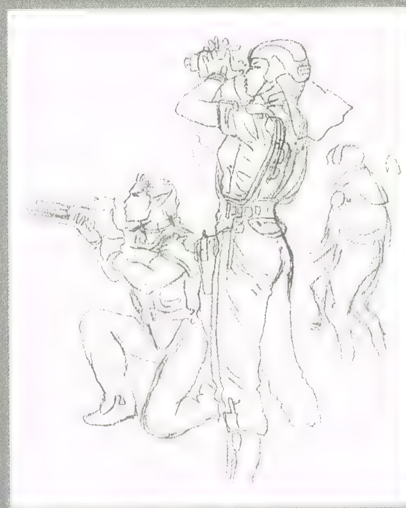


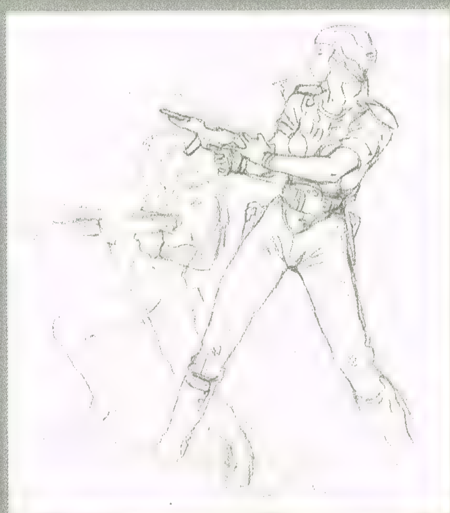


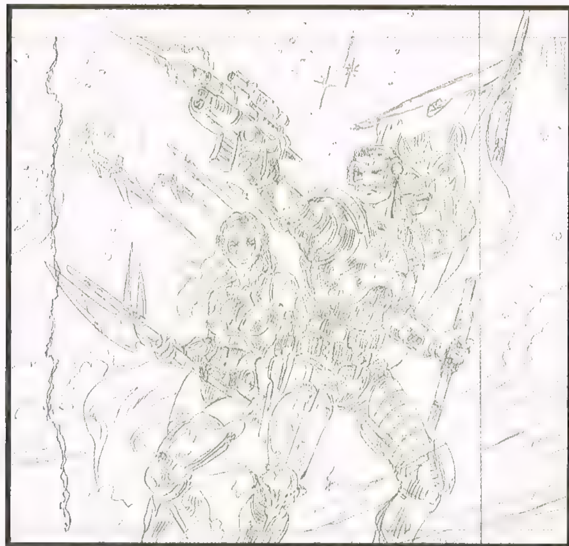


Spelen met de achtergrond als blikvanger biedt ook mogelijkheden. In dit geval zitten de figuren tussen het punt waar twee ogen elkaar kruisen, namelijk het venster van het ruimteschip en het oog van de toeschouwer.





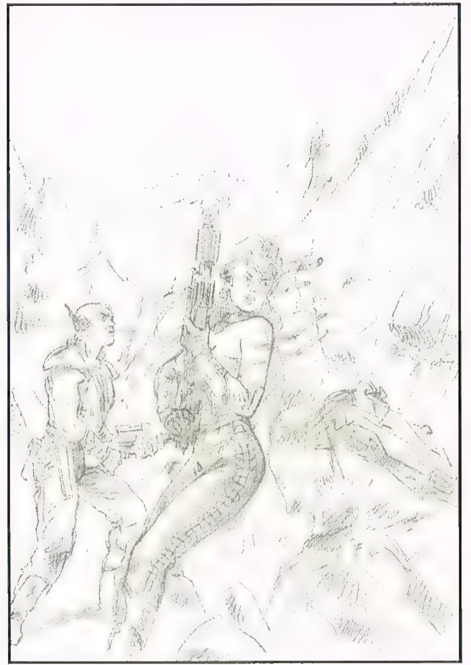


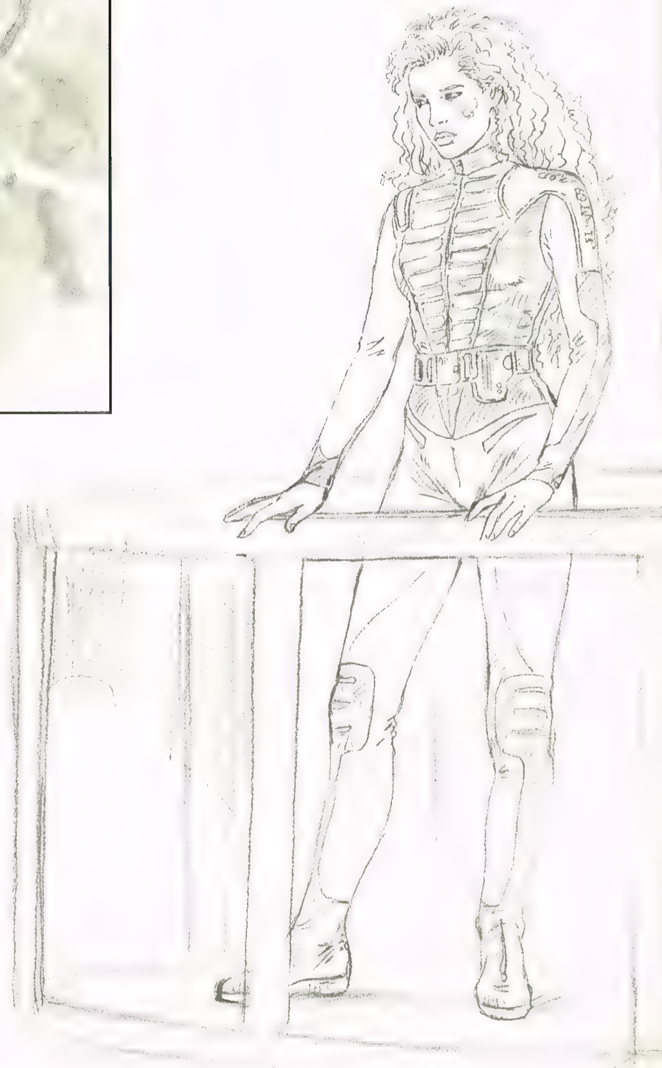




Een andere haven waar het potlood door wordt aangetrokken is de sereniteit, speuren in het mysterie, het weergeven van het moment voorafgaand aan...

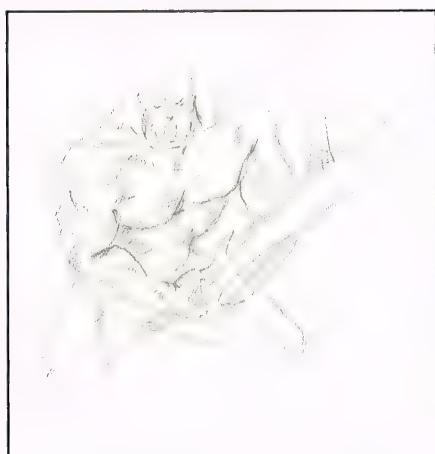


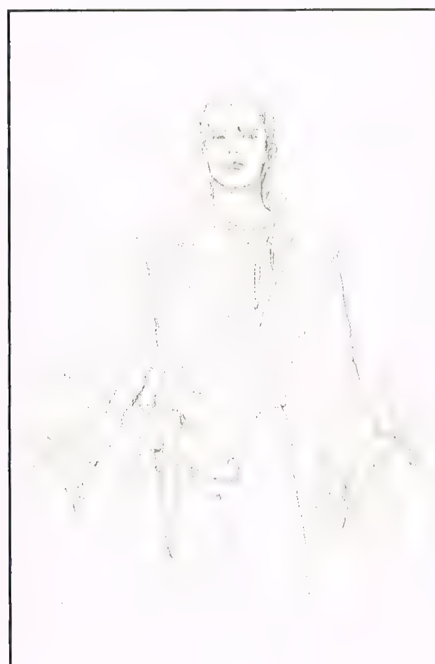







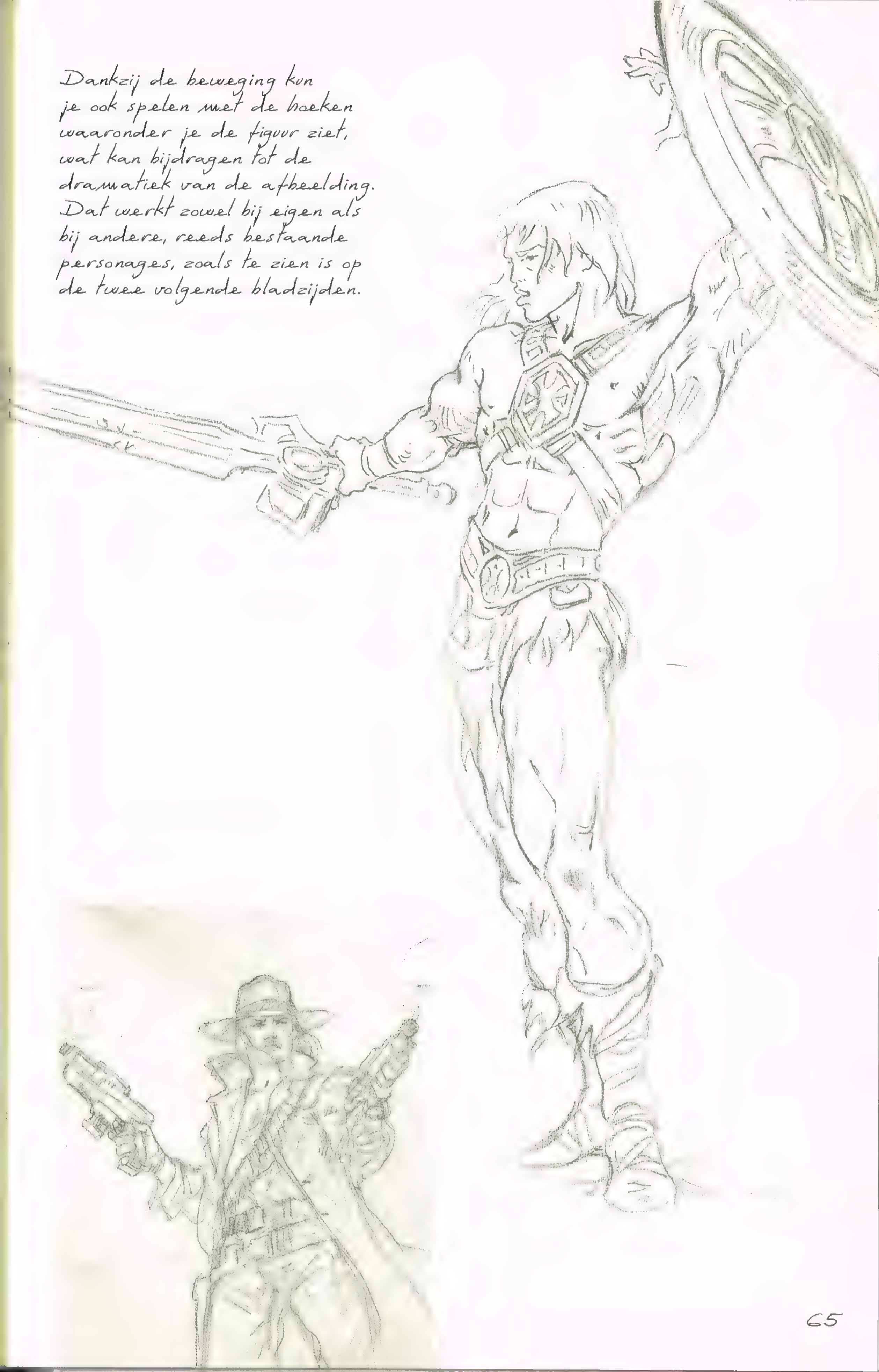


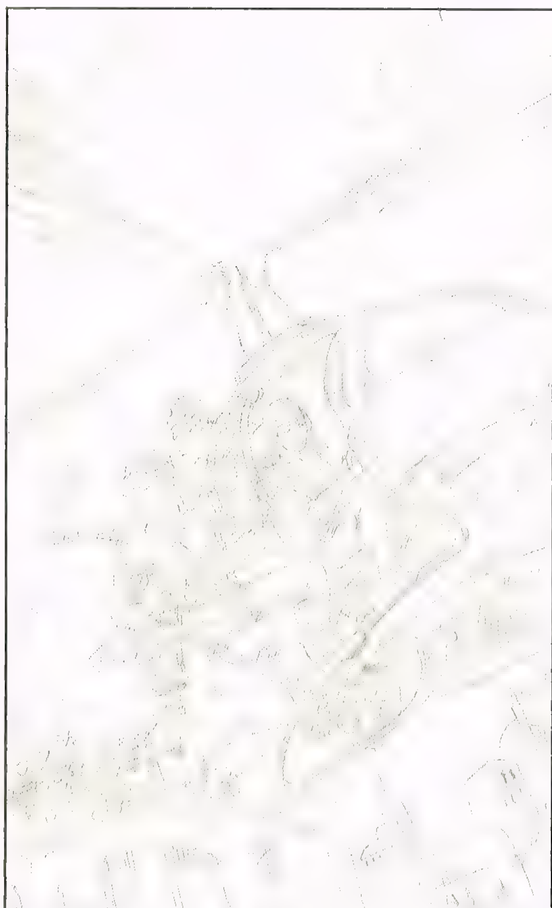


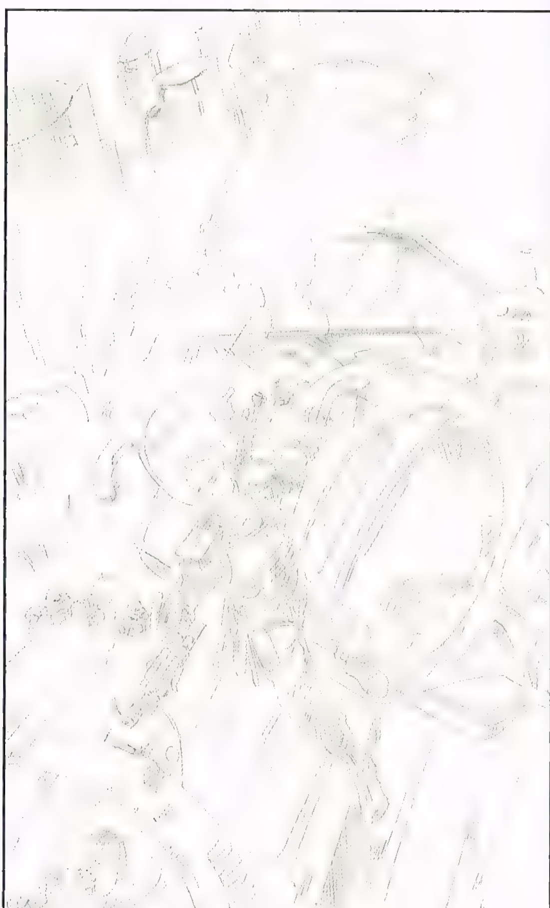




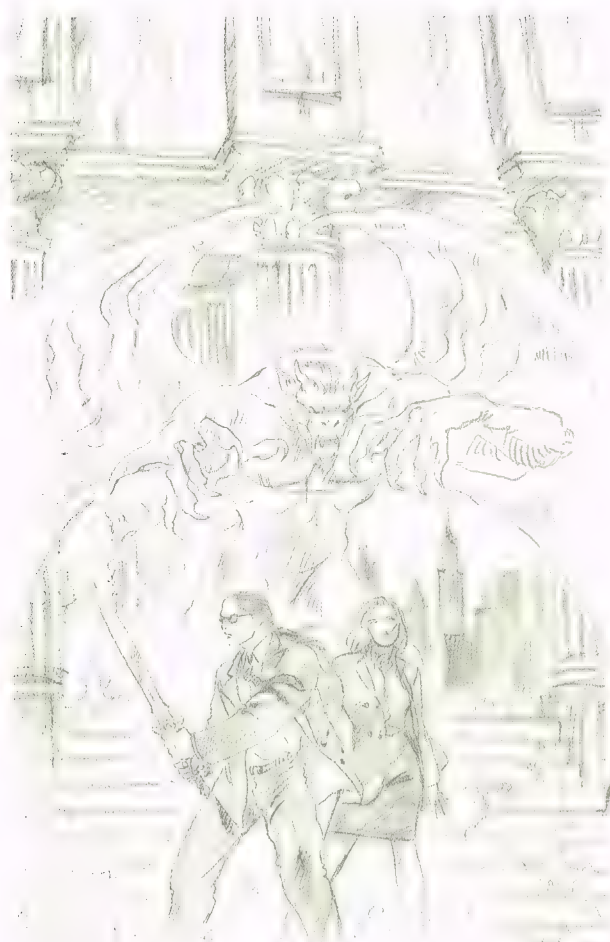
Dankzij de beweging kun
je ook spelen met de hoeken
waaronder je de figuur ziet,
wat kan bijdragen tot de
dramatiek van de afbeelding.
Dat werkt zowel bij eigen als
bij andere, reeds bestaande
personages, zoals te zien is op
de twee volgende bladzijden.

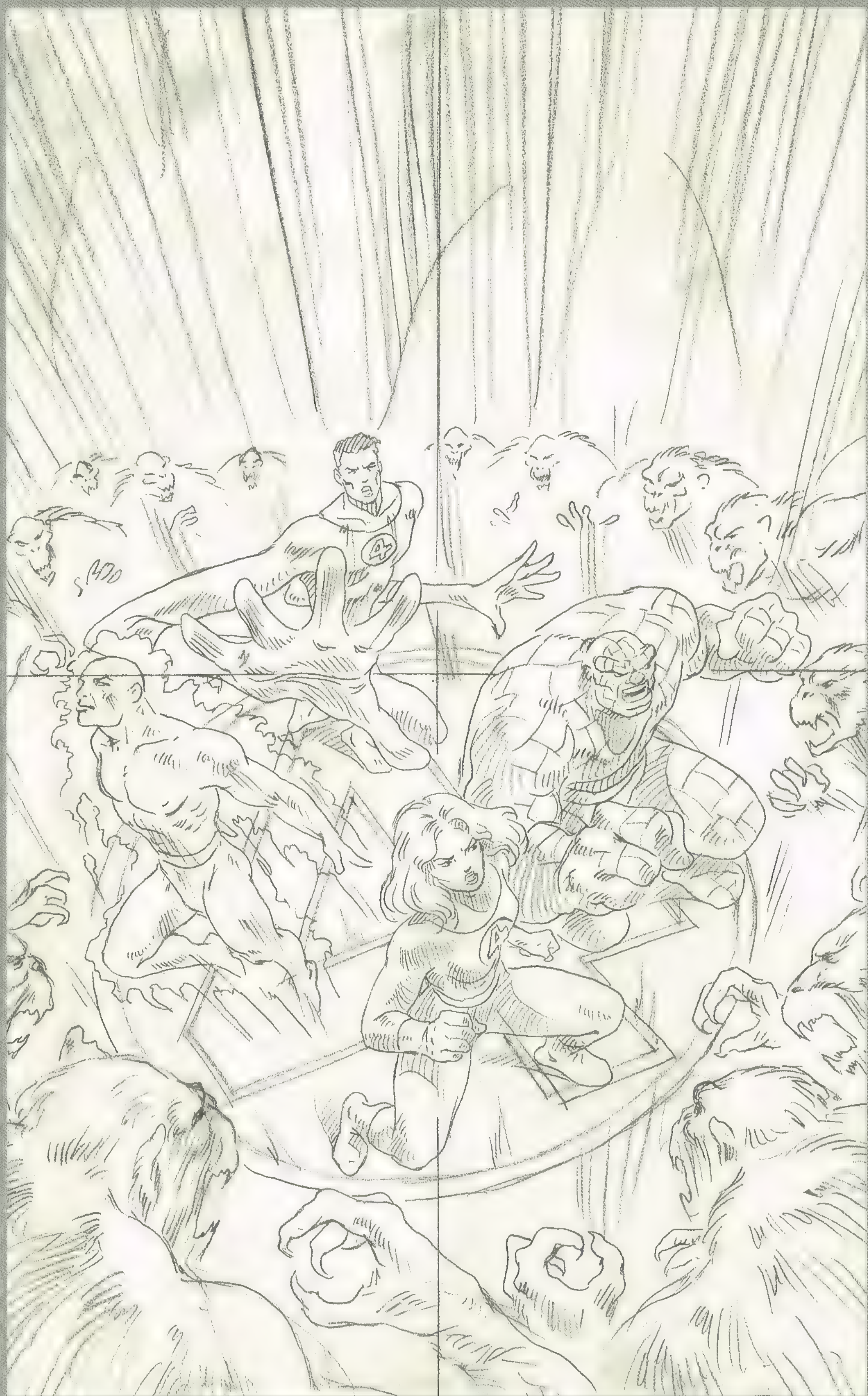




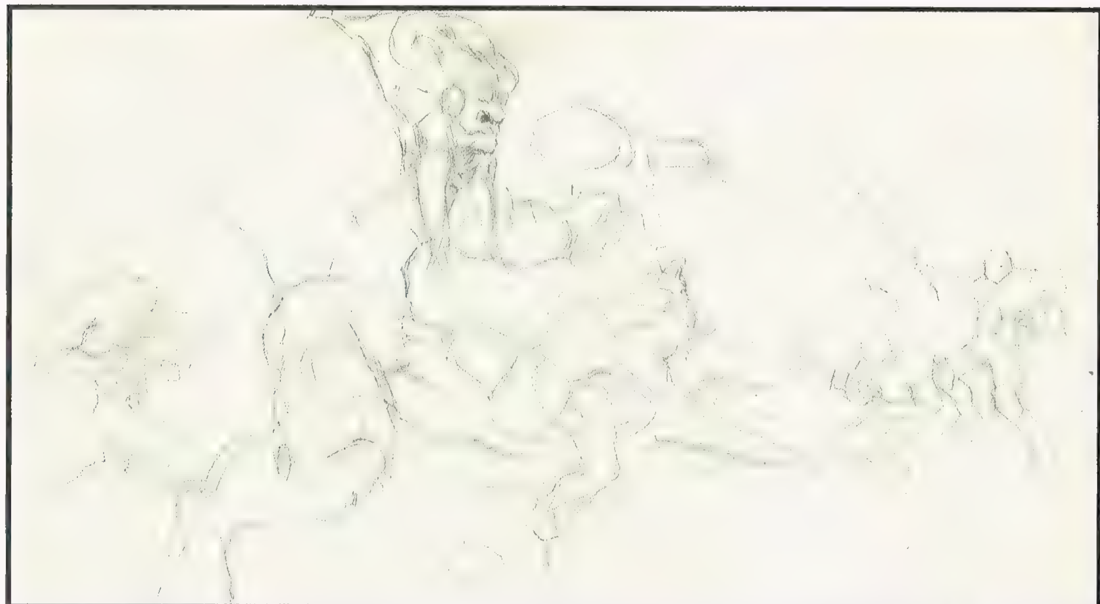


Het perspectief en de beweging van de figuren kunnen helpen om de afbeelding dramatiek mee te geven. Op deze en de volgende bladzijden zijn daar voorbeelden van te zien. Eerst komen de schetsen waarin geprobeerd wordt om de spanning van het gevecht weer te geven en waarin tegelijkertijd rekening wordt gehouden met de afmetingen van de uiteindelijke afbeelding. Dat is een probleem dat je bij elk werk opnieuw weer moet overwinnen. Je moet de tekening verschillende keren opnieuw opzetten en de hoofdfiguren een goede plek op de voorgrond geven om te voorkomen dat ze verloren gaan en niet goed uit de verf komen in de chaos van de handeling.

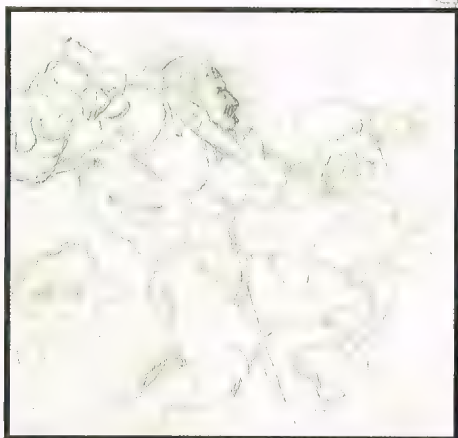


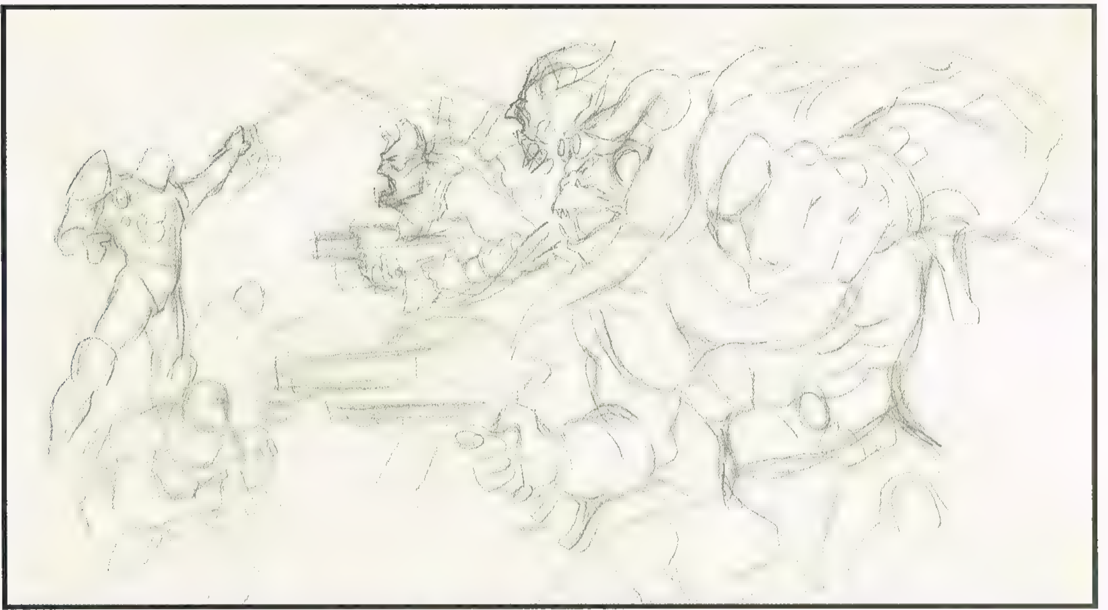






Hier moet je een close-up zien te vinden die de blik leidt, zoals bijvoorbeeld de vuist, en van daaruit de hele scène stap voor stap laten verschijnen, met de horizon als verdwijnpunt.











Maar er is niet altijd een grootse strijd of een epische scène nodig om spanning of zelfs wreedheid uit te beelden. Die kun je ook weergeven met een simpele kus van kruit en verlangen.







Hoewel er nog honderden tekeningen
in de la zijn blijven liggen, geloof ik
dat deze selectie vrijwel alle thema's
en genre bestrijkt die ik in andere
boeken heb gepubliceerd en vormt hij
een aanvulling op de rest van de werken
in kleur, zoals ook de bedoeling was.



BIBLIOGRAFIE

Illustratieboeken

WOMEN
MALEFIC
SECRETS
III MILLENNIUM
DREAMS
EVOLUTION
PROHIBITED BOOK I
PROHIBITED BOOK II
PROHIBITED BOOK III
CONCEPTIONS I
VISIONS

Trading card-sets

FROM FANTASY TO REALITY
FORBIDDEN UNIVERSE
THE BEST OF ROYO
SECRETS
MILLENNIUM

Portfolio's

WARM WINDS
III MILLENNIUM
TATTOOS

Overige

THE BLACK TAROT
STRIPTEASE-KAARTEN
POSTERS

LUIS ROYO

II

CONCEPTIONS

Pure provocatie voor jezelf. De weg van het verlangen leidt ons altijd naar een eindeloze poort. Wat een mooie momenten zijn dat toch, als je een stuk papier omtovert in die hersenschim die ergens in je binnenste rondwaart.



HET RAADSEL